

# FUSION



*Charlie Tastet*



FUSION

# LE LYRISME CHAOTIQUE

---

*Devenir un héros en combattant le taureau. Avoir les yeux des autres rivés sur soi et briller. Abandonner le héros pour prendre les pinceaux. Commencer à combattre la toile et la laisser gagner.*

*Charlie Tastet a toréé dans les ruelles chaudes de l'Espagne, il a peint sur les toits tumultueux de Shanghai, il s'est perché en haut des sommets de Bolivie... mais toujours la Chalosse l'a rappelé. Son atelier est une cabane au fond du jardin, au milieu d'un poumon vert où la lumière résonne. C'est à Saint-Sever que Charlie peint. C'est là que ses yeux bleus de peintre essaient de donner vie à ses sensations. À travers son regard, il nous fait vivre « demain », le chaos qui émanera de la terre. Pour lui, c'est le tableau qui commande et la peinture crée la lumière.*

*Il est difficile de donner à voir l'avenir, et c'est bien ce que Charlie nous montre dans ses tableaux. Les paysages chaotiques dans lesquels le peintre nous jette sont comme des « fenêtres ouvertes sur le monde ». Ce monde, il va vite, il est acide. Les couleurs en ont pris possession. Elles dialoguent, elles se superposent, elles virevoltent et Charlie les capte au moment où elles se décident enfin à parler. C'est la naissance de l'absence, le chaos mis sur pause. Le paysage est vert pomme ou rose bonbon mais le bleu de Sèvres domine. Quand on lui demande pourquoi le bleu ? Il répond « Je ne sais pas, le ciel ? la mer ? Marie... ». Si Marie est bleu, l'amour est bleu, et c'est ce vers quoi mène le chaos de Charlie. Et puis le bleu, c'est l'espoir.*

*Ses paysages futuristes illustrent la phrase de Braque « l'espoir est né de la crainte de demain ». Des apocalypses noires au chaos colorés, c'est cette « crainte de demain » que les tableaux de Charlie évoquent.*

*Charlie se dit non militant. Et pourtant il y a une dimension politique dans ses toiles, une réflexion sur l'avenir du monde. Si ce n'est pas du militantisme c'est du moins de l'engagement. Ses paysages d'où émane la lumière sont des manifestes humanistes qui nous confrontent à la nature. Ils révèlent une terre bousculée que nous sommes en train de détruire. Mais dans cette vision lyrique, l'horizon reste, comme l'épine dorsale de l'espoir, comme la promesse d'un futur différent.*

*On ne sait plus trop ce qui est peinture, ce qui est couleur. La peinture glisse sous le pinceau du peintre et la couleur habille le tableau. La matière picturale s'anime. La transparence évoque la transition et le mouvement incessant. Elle devient motif et éclate dans une renaissance fulgurante. Charlie Tastet est l'Artiste de Redon, celui qui « vient à la vie par un accomplissement mystérieux. Il est un accident. Rien ne l'attend dans le monde social. Il naît tout nu sur la paille sans qu'une mère ait préparé ses langes ». La peinture de Charlie est un choc et Charlie Tastet est né. Il a décodé l'équation qui projette le peintre dans son époque avec passion.*

*Alors le tableau gagne et le tableau est beau. En laissant parler la peinture, Charlie fait gagner le monde.*

*Marie Ferey*

HUILE SUR TOILE  
50 x 40cm

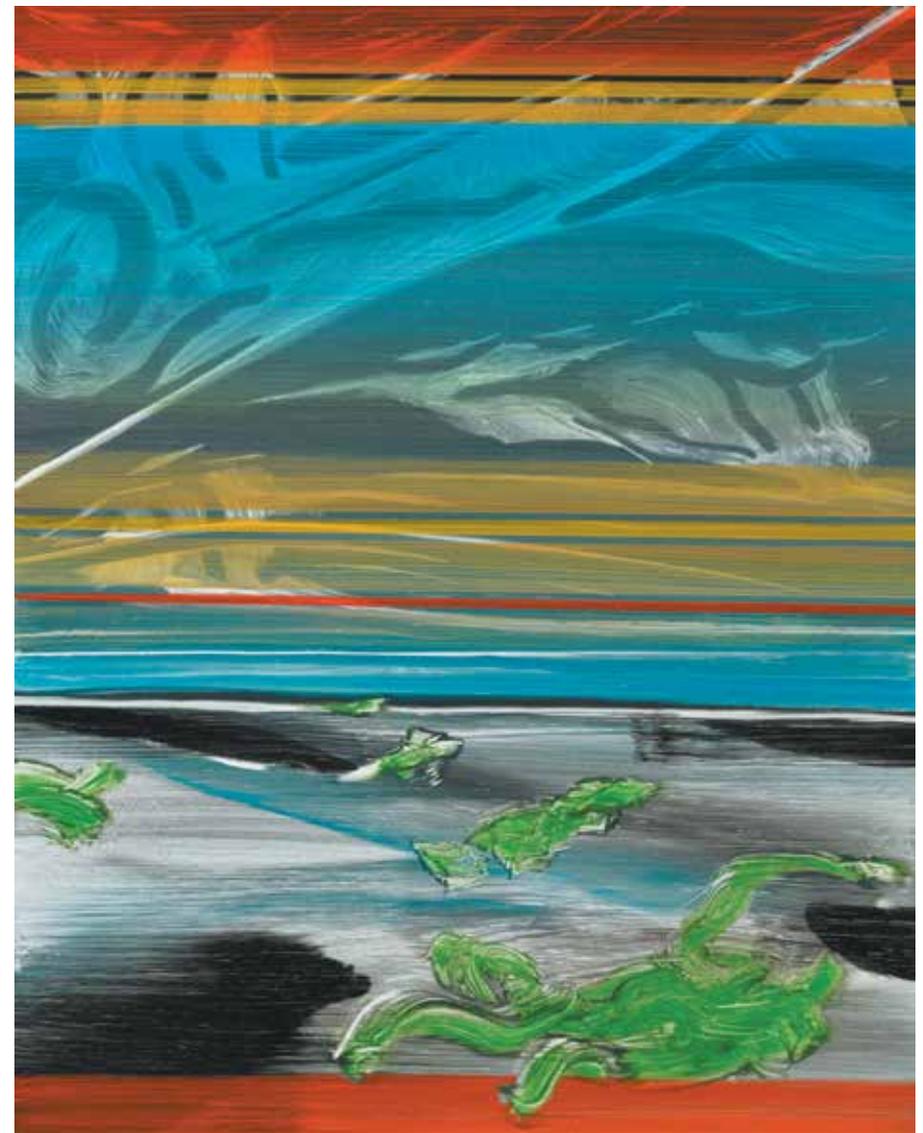
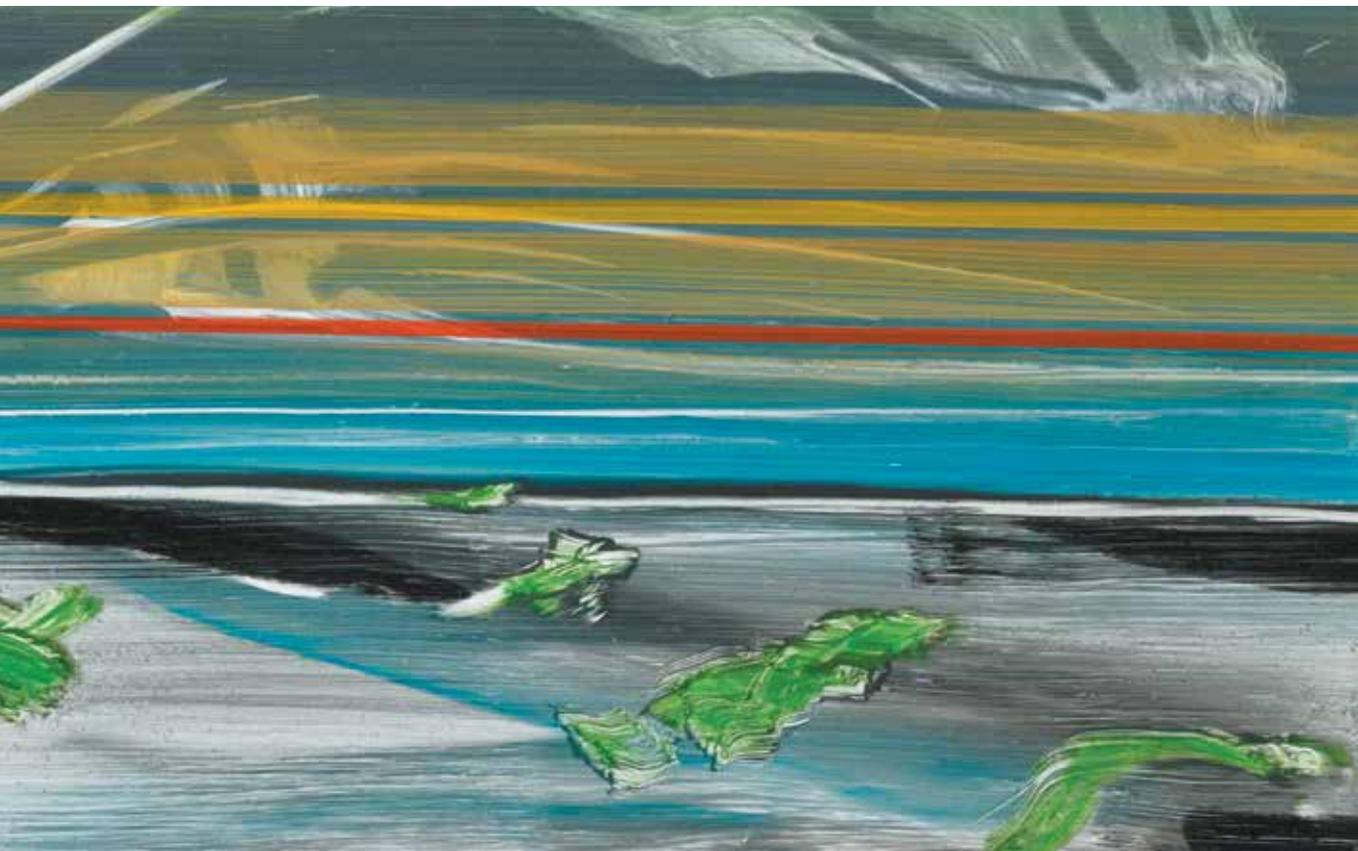




HUILE SUR TOILE  
50 x 40cm

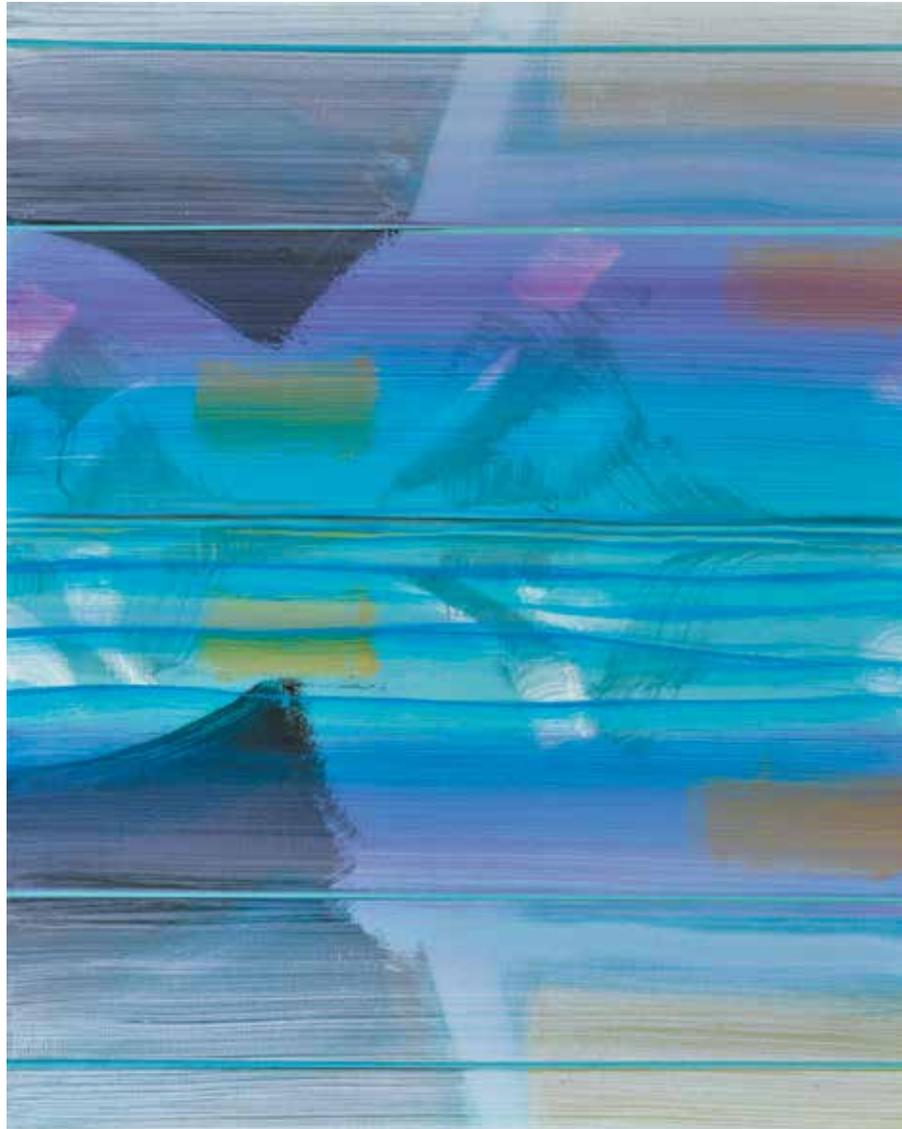


HUILE SUR TOILE  
50x40cm



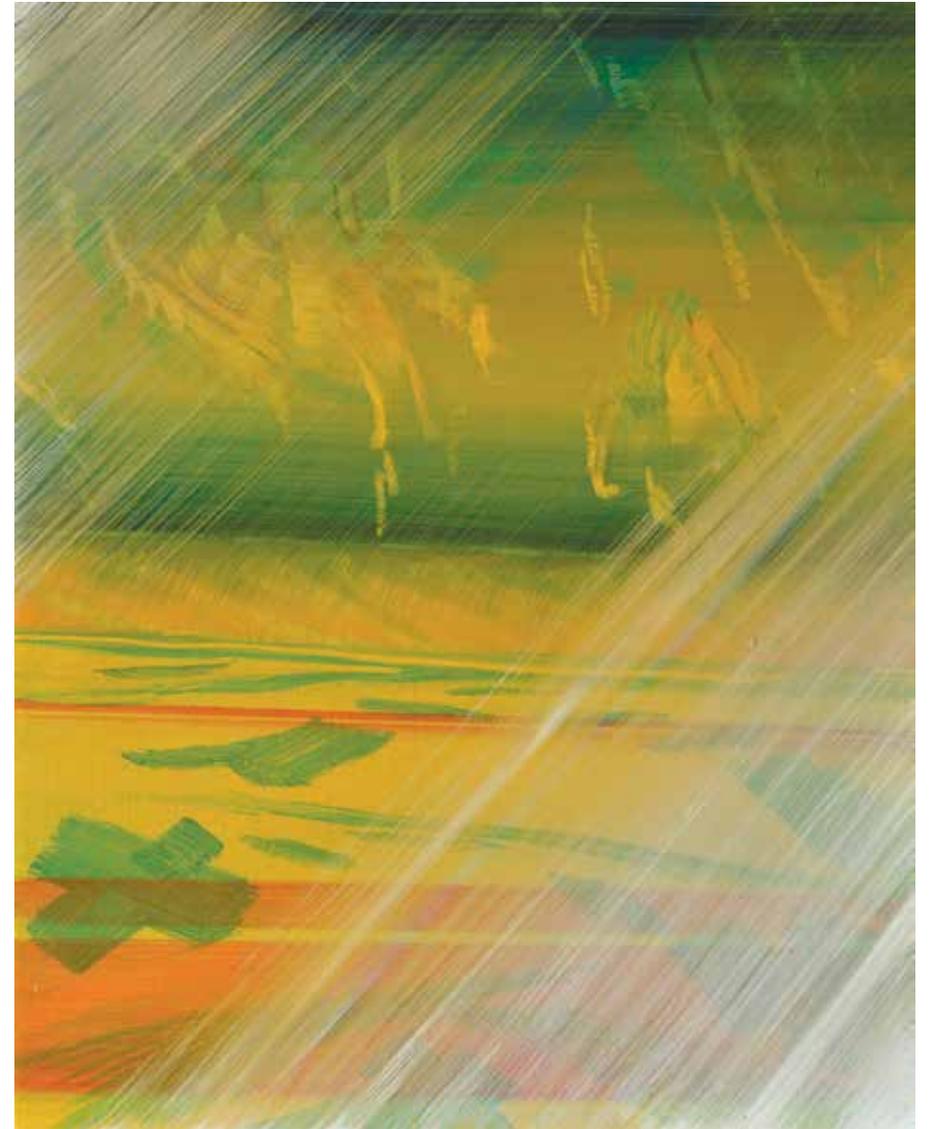
HUILE SUR BOIS

56 x 45cm



HUILE SUR BOIS

56 x 45cm



HUILE SUR BOIS

56 x 45cm

# LES CIEUX DE DEMAIN

---

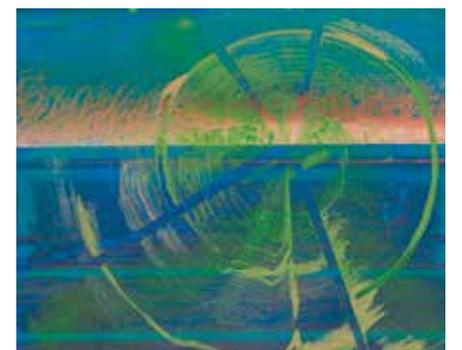
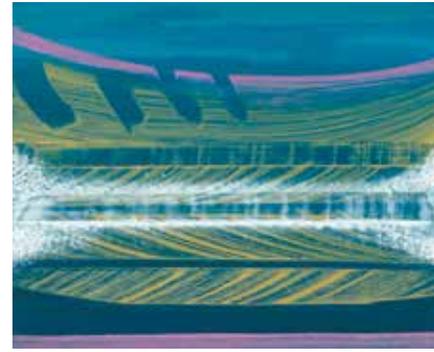
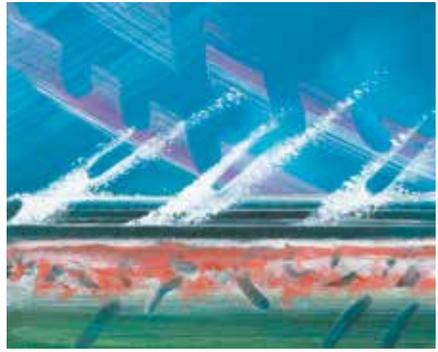
*Faire sentir les dernières vapeurs acides.  
Des fuseaux de vide tranchent les gaz chimiques.  
Les ultimes strates s'étirent avant de fondre.  
Nuages en fusion.*

*Les vents fusent, aiguissant les transparences finales.  
Peindre pour mieux dire le grandiose de l'apocalypse,  
du renouveau à venir.*

*Charlie Tastet*



MINIATURE  
HUILE SUR BOIS  
10 x 12,5 cm



HUILE SUR BOIS  
25 x 20cm



# L'APOCALYPSE NOW

---

*À la nuit venue Charlie Tastet pose ses pinceaux et ferme derrière lui son atelier du cap de Gascogne. Charlie traverse à pieds la cité millénaire, l'hiver dans la brume, l'été sous le soleil de plomb.*

*L'hiver, la pierre, glacée, humide est pâle et impénétrable. La pierre embrumée raccourci les distances, elle redistribue l'horizon, plus de ligne de fuite, plus d'issue. Les murs lourds, dissipés, et la brume évanescence ne sont plus qu'un.*

*Fusion.*

*L'été, la pierre, brûlante, sèche est chaleureuse et enveloppante. La pierre solaire dilate l'espace, le ciel est infinie, des horizons fulgurant et unique ou tout devient possible. Les murs lourds, irradiés, et le soleil nucléaire ne sont plus qu'un.*

*Fusion.*

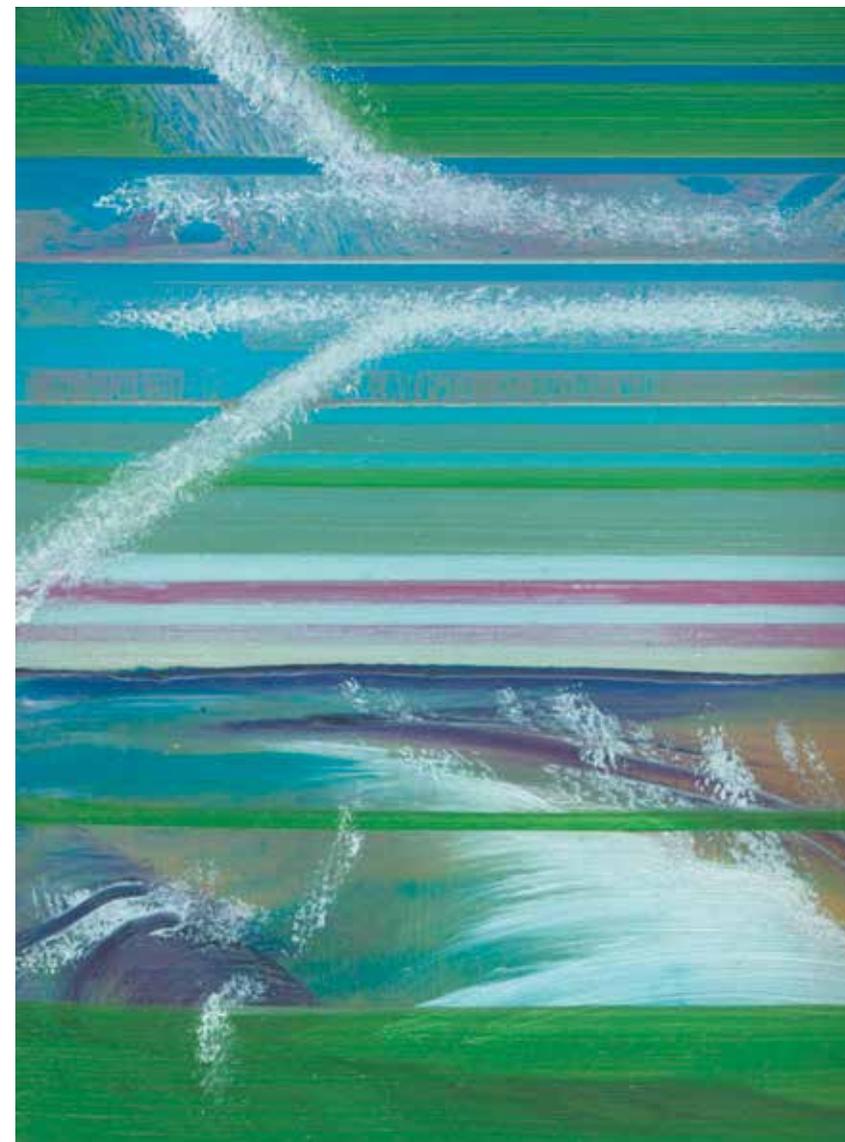
*Au bout de cette rue, assit dans la galerie, Charlie me sourit d'emblée et me tend une Marlboro rouge, je l'accepte en échange de mon briquet. La fumée du tabac envahie l'espace, « Volutes ». Nous trinquons à la part des diables, « Como el agua ». Des mots jaillissent, amplifiés par ce brouillard hypnotique, tel le vrombissement d'une volée rasante de palombes en ces matins d'automne. Entre chien et loup les envies, les idées, les choix, les amis et les amours, ici-bas, se mélangent, se projettent, se construisent.*

*Fusion.*

*Ô pas de l'aube Charlie Tastet rejoint son atelier. L'esprit libre disposé à méditer. Prêt à toujours être contre. Charlie peint notre monde dissipé et irradié, les pieds nus sur la grasse terre de Chalosse.*

*Fusion.*

Vincent Tourrès



HUILE SUR BOIS

25 x 20 cm

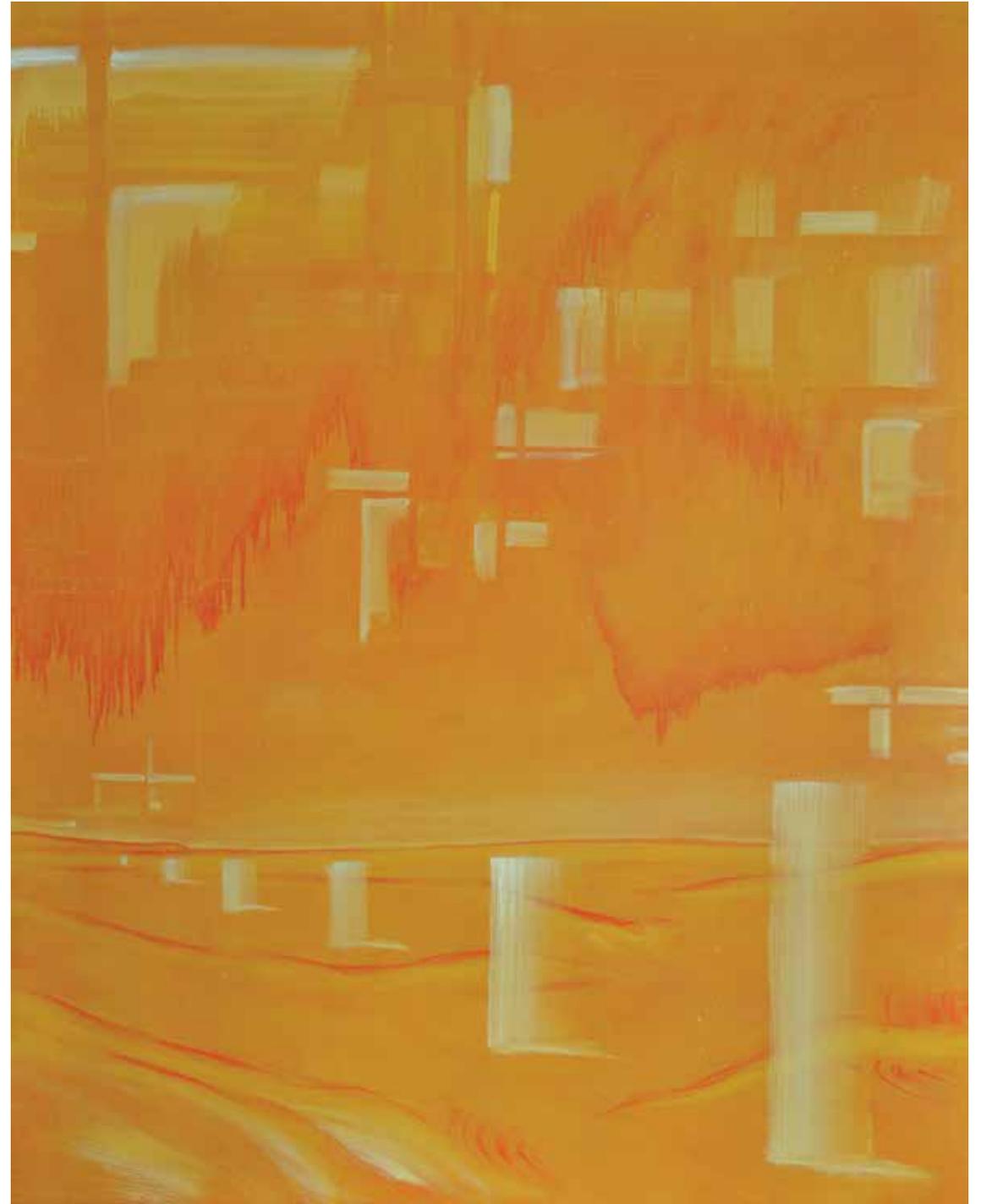


SALAR D'UYUNI  
HUILE SUR TOILE  
80 x 120cm

HUILE SUR TOILE  
200 x 160cm



HUILE SUR TOILE  
200 x 160cm





*Charlie Tastet*

VIT ET TRAVAILLE À ST-SEVER,  
CAP DE GASCOGNE. FRANCE.

## EXPOSITIONS / sélections

### **2016**

*Galerie Ô Pêcheur de Lune. Saint-Sever.  
France.*

### **2015**

*Galerie Passevite. Lisbonne. Portugal.  
Galerie Estampille. Bazas. France.  
Château Haut Nouchet. Martillac. France.*

### **2014**

*Galerie Casa da Avenida. Setubal. Portugal.*

### **2013**

*Galerie Ô Pêcheur de Lune. Salon de Biarritz.  
France.*

### **2012**

*Promotion du livre «Altiplanantico» Paysages  
Boliviens, à Paris, Bordeaux, Tarbes, Rennes,  
Saint-Jean-de-Luz, Mont-de-Marsan.*

### **2011**

*Focus Painting. Afrique du Sud.*

### **2010**

*Forum des arts et de la culture. Talence.  
France.  
Galerie La salle d'Attente. Palais Thermal.  
Biarritz. France.*

### **2009**

*Art Chartrons. Galerie Id 109. Bordeaux.  
France.  
Centre culturel, La Minoterie. Mont-de-Marsan.  
France.  
Sporting Casino, exposition d'Automne.  
Hossegor. France.*

### **2008**

*Galerie des Arènes. Vic-Fezensac. France.*

### **2005**

*Musée d'Art Moderne. Shangai. Chine*

### **2002**

*Cloître des Jacobins. Saint-Sever. France.*

## REMERCIEMENTS

© Editions Q'Elkaña 2016

Tous droits de reproduction réservés.

Photographies © Charlie Tastet / © Paul Meyranx

Peintures © Charlie Tastet

Mise en page : PRYSME

ISBN : 978-2-9556567-0-9

Dépôt légal : 24/03/2016



